

El rey Carlos IV, de rojo



Número de catálogo:

P07102

Título:

El rey Carlos IV, de rojo

Fecha:

1789

Técnica:

Óleo

Soporte:

Lienzo

Medidas:

Alto: 127,3 cm.; Ancho: 94,3 cm.

Procedencia:

Adquirido en 1911. Procedente del Ministerio de Hacienda, ingresó al Museo del Prado por Reales Órdenes de 15 de Febrero y 10 de Marzo de 1911

Forma ingreso:

Adscripción-Ordenación de colecciones-Cesión

Proceso creativo:

Pintura

Obras relacionadas:

P07103

El rey Carlos IV

Goya y Lucientes, Francisco de (Copia)

REPETICIÓN

Comentarios:

Retrato del rey Carlos IV (1748-1819), que corresponde a la tipología de los retratos del monarca que pintó Goya después de su acceso al trono, de los que se conservan numerosas variantes y copias, siendo esta una versión de excelente calidad. En esta ocasión, Carlos IV, representado de tres cuartos, viste de terciopelo rojo bordado en plata y ostenta las condecoraciones de rigor: la banda y cruz de la orden de Carlos III, según su primera combinación de colores, ya que fue regulada nuevamente el 12 de junio de 1792, modificándose la anchura y disposición de las rayas blancas y azules. Bajo ella se aprecian la banda roja de la orden napolitana de San Jenaro y la azul de la francesa del Saint Esprit. El Toisón de Oro, del que era gran maestro, cuelga de una cinta roja al cuello, con su rico joyel de diamantes. Los símbolos de su poder, el manto de púrpura forrado de armiño y la corona están a su lado, sobre una mesa,

discretamente presentados, como era tradición en las imágenes de los reyes españoles. En esta ocasión Goya ha utilizado un fulgurante cortinaje verde como fondo espectacular de la figura. X El Museo del Prado conserva otras repeticiones con variantes de esta figura, de inferior calidad (P07103 y P07107) X

Bibliografía:

E. Tormo, "Las pinturas de Goya y su clasificación y distribución cronológicas (con motivo de la exposición de sus obras en Madrid)", en Idem, *Varios estudios de Artes y Letras*, Madrid: Viuda de Tello, 1902, t. I, p. 201, n. 180. A. F. Calvert, *Goya*, Londres-Nueva York: John Lane, 1908, p. 122, n. 5.

A. de Beruete y Moret, *Goya pintor de retratos*, Madrid: Blass y Cía., 1916, v. I, p. 30-31.

X. Desparmet Fitz-Gerald, *L'œuvre peint de Goya: catalogue raisonné*, París: F. de Nobele, 1928-1950, v. II, p. 58, n. 339.

V. de Sambricio, "Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya", *Archivo Español de Arte*, XXX (1957) 87.

J. Held, *Farbe und Licht in Goyas Malerei*, Berlín: Walter de Gruyter & Co., 1964, p. 187-188.

F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1972, p. 260-261, n. 740^a.

J. Camón Aznar, *Pintura española de los siglos XVI al XIX*, cat. exp. Las Plamas de Gran Canaria, casa de Colón, Madrid: Comisaría de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, 1973, p. 48, n. 16.

A. E. Pérez Sánchez (dir.), *Panorama de la pintura española desde los Reyes Católicos a Goya*, cat. exp. Buenos Aires, Palacio del Concejo Deliberante, Madrid: Servicio de Publicaciones del Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1980, p. 128-130.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1985, p. 273-274, n. 740^a.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 156-157, n. 7102.

M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1996, v. III, p. 348, n. 1335.

M^a. C. García Sáiz (dir.), *Siglo XVIII: España, el sueño de la razón*, cat. exp. Río de Janeiro, Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro-Madrid: A. V. Fundación Arte Viva, 2002, p. 232.

J. Vega, "Carlos IV (de encarnado)", en Goya 1900. *Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, 2 vols., Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2002, v. II, p. 282-284, n. 180.

Juan J. Luna (dir.), *Prado: de Tiziano a Goya. Obras Maestras del Museo del Prado*, cat.exp. Tokio, Metropolitan Art Museum-Osaka, Municipal Museum of Art, Tokio: The Yomiuri Shimbun, 2006, p. 236, n. 77.

J. M. de la Mano, "Goya versus Bayeu: de la Proclamación a la Exaltación de Carlos IV", en A. Ansón Navarro (dir.), *Francisco Bayeu y discípulos*, cat. exp., Zaragoza: Cajalón, 2007, p. 148-154.

G. Maurer, "Carlos IV, de rojo / Charles IV in Red", en J. M. Matilla, M. B. Mena Marqués y H. Murakami (dir.), *Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado*, cat. exp. Tokio, The National Museum of Western Art, Tokio: The Yomiuri Shimbun, 2011, p. 164, n. 48. G. Maurer, "Carlos IV, de rojo", en J. M. Matilla y M. B. Mena Marqués (dir.), *Goya: Luces y sombras*, cat. exp. Barcelona, Fundación "la Caixa", Barcelona: Obra Social "la Caixa"-Madrid: Museo Nacional del Prado, 2012, p. 180-181, n. 39.

M. B. Mena Marqués, "La amistad y el éxito", en M. B. Mena Marqués y G. Maurer (dir.), *Goya y la corte ilustrada*, cat. exp. Zaragoza, Fundación "la Caixa", Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Zaragoza: Fundación Bancaria "la Caixa"-Madrid: Museo Nacional del Prado-Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2017, pp. 169-170 y p. 184, n. 71.

Exposiciones:

Mayo 1900

Goya

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes

(Madrid) 04/07/2002 a 04/09/2002

La España del Siglo XVIII y la filosofía de la felicidad y el orden

Museu Nacional de Belas Artes (Río de Janeiro) 24/03/2006 a 02/07/2006

De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado (Tokio / Osaka)

Metropolitan Museum de Tokio (Tokio)

14/07/2006 a 15/10/2006

De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado (Tokio / Osaka)

Municipal Museum of Art (Osaka)

22/10/2011 a 29/01/2012

Luces y Sombras

National Museum of Western Art (Tokio)

27/09/2017 a 28/05/2018

Goya y la corte ilustrada

CaixaForum de Zaragoza (Zaragoza)

Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao)